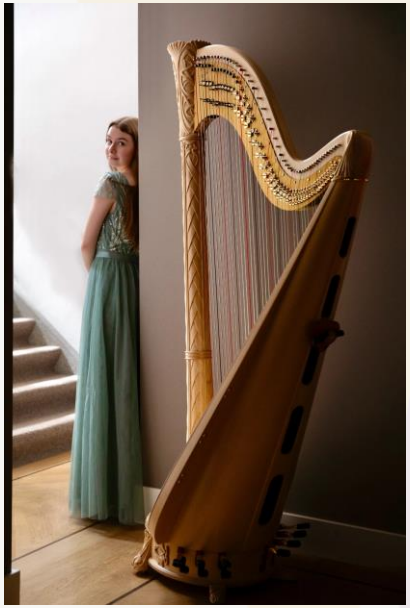
Categorie	Tijd	Deelnemer (programma / biografie deelnemers vanaf pag 2)	Ruimte
Categorie 3 (15 t/m 17 jaar)	09:40-10:00	1-Maxime Elderbroek	Grote Zaal
	10:00-10:20	2-Diewerke Lambermont	
	10:20-10:40	3-Halina Riteco	
	10:40-11:00	4-Emma Vondenhoff	
	11:00-11:20	5-Maira Cooiman	
	11:40-12:00	6-Evi van Berkel	
	12:00-12:20	7-Tra-mi Nguyen	
	12:20-13:10	*pauze*	
Categorie 4 (18 t/m 21 jaar	13:10-13:35	1-Beatriz Sequiera Nunes Carolino	
	13:35-14:00	2-Simon Panja	
	14:00-14:25	3-Eluney Morato	
	14:25-14:50	4- Shamáti Willemse	
	14:50-15:15	5-Bradley Swinnen	
	15:15-15:30	*pauze*	
	15:30-15:55	6-Charlotte Broady	
	15:55-16:20	7-Eoin Hofman	
	16:20-16:45	8-Mariska Doveren	
	16:45-17:05	9-Nor Olde	
	17:05-17:15	*pauze*	
	17:15-17:40	10-Annelie Zeretzke	
	17:40-18:05	11-Catarina Araùjo	
	18:30-18:45	Uitreiking deelnamecertificaten Categorie 3 & 4 Groepsfoto	
	18:45-18:55	Bekendmaking van de finalisten	

rosa spier harp concours

Deelnemer	Programma	Biografie
1-Maxime Elderbroek 	*Categorie 3 (Muziekschool)* Linda Wood - Sonata in Classical Style John Thomas - The Minstrel's Adieu to his native Land (Thema + var 1 tm 3) Serge Lancen - Pour Raphaele	Ik ben Maxime Elderbroek, ik ben 16 jaar oud en ik kom uit Amersfoort. Ik wilde al op harples toen ik drie was, maar moest toen nog een paar jaar wachten. Sinds mijn zevende heb ik harples bij Judith Jamin in DE HARPSCHUUR in Amersfoort. Ik ben begonnen met een hakenharp en sinds twee jaar speel ik nu pedaalharp. De stap van de hakenharp naar de pedaalharp vond ik best wel een uitdaging, omdat ik opeens ook met andere ledematen dingen moest gaan doen. Maar inmiddels vind ik het spelen op de pedaalharp nog leuker dan ik het spelen op de hakenharp vond. Mijn harp is een Salvi Aurora die vroeger op het conservatorium in Amsterdam heeft gestaan, een harp met geschiedenis dus! Ik heb gekozen voor deze harp, omdat ik de klank heel mooi vond (en vind) en omdat zij er erg elegant uitziet.
2-Diewerke Lambermont 	*Categorie 3 (Muziekschool)* John Thomas. uit: The minstrels's adieu to his native land: Thema, Variatie 3 (Agitato), Variatie 4 (Risoluto). David Watkins. uit Dance Suite: Highland Lament H. Renié. 1re Suite: Au bord du ruisseau	Ik ben Diewerke Lambermont, 15 jaar. Ik begon met harp spelen toen ik zes was, bij Christa Emmerink. Na anderhalf jaar ging ik naar Aurélie Journot en sinds drie jaar heb ik les bij Marije Vijselaar. Ook speel ik al 2 jaar in het Frysk Jeugd Orkest onder leiding van Douwe Nauta. Mijn hobbies zijn tekenen, schilderen, lezen en natuurlijk harp spelen. Ook zit ik op circus, luchtacrobatiek. Ik zit in de 4e klas van het Praedinius Gymnasium in Groningen.

Deelnemer	Programma	Biografie
3-Halina Riteco 	*Categorie 3 (Conservatorium)* H. Backofen - Rondo-Allegretto N. Rota - Sarabande M. Tournier - Images III: Les Anesses grises sur la route d'El-Azib	Halina Riteco (2008) kreeg op 6-jarige leeftijd twee jaar harplessen van Colet Nierop in Schagen. Na een stop van een aantal jaren begon zij weer van vooraf aan in 2021. En niet onverdienstelijk: in april van 2023 kon zij toelatingsexamen voor het Koninklijk Conservatorium in Den Haag doen. Halina studeert er nu docent muziek met hoofdvak harp, waar zij zich op muzikaal gebied aan het verbreden is. Halina heeft deelgenomen aan meerdere concoursen, in binnen- en buitenland, zo won Halina de derde prijs op het Rosa Spier Harpconcours. Halina heeft masterclasses gevolgd van onder andere Erika Waardenburg, Joost Willemze, Elisabeth Plank, Veronika Lemishenko en Sylvain Blassel. Naast solo speelt Halina ook in verschillende jeugd- en studentenorkesten.
4-Emma Vondenhoff 	*Categorie 3 (Jong Talent)* Danse Profane van C. Debussy Rondo-Allegretto uit Sonate voor Harp van H. Backofen Impromptu-Caprice, Op. 9 van G. Pierné	Emma Vondenhoff is begonnen met harp spelen toen ze 3 was. Emma kreeg haar eerste lessen van Nina van Tol en daarna van Susanne Zijderveld. Vervolgens kreeg ze les van Lenie de Meij op de SKVR in Rotterdam. Daarna kreeg Emma les van Lenie de Meij en Gwyneth Wentink (2020 t/m 2023) op het Codarts Lyceum (In Rotterdam). Ze heeft nu nog altijd les van Lenie de Meij. Ze speelt inmiddels 14 jaar harp. Emma deed mee aan een aantal muziekconcoursen zoals de Maassluise Muziekweek, het Prinses Christina Concours, de Rijnmond Muziekprijs en het Rosa Spier Harpconcours. Bij het laatstgenoemde concours behaalde zij de eerste plaats en twee keer een tweede prijs. In februari 2025 won Emma bij de Maassluise muziekweek de aanmoedigingsprijs. In maart 2025 won ze de tweede prijs bij de Rijnmond Muziekprijs EN bij het Prinses Christina Concours (regio Rotterdam) en mocht ze door naar de landelijke halve finale van het Prinses Christina Concours 2025. Sinds de zomer van 2020 heeft Emma deelgenomen aan de kamermuziekcursus Woudschoten. Inmiddels behoort ze daar tot de veteranen. In maart 2022 heeft Emma het harpconcert van Händel gespeeld met het strijkorkest Touché in Rotterdam. In augustus 2025 speelde ze samen met Raymond Honing het fluit harp concert van Mozart met Sinfonia Rotterdam. In november 2025 heeft ze met het Monward Consort de Danses sacrée et profane van Debussy gespeeld.

Deelnemer	Programma	Biografie
5-Maira Cooiman 	*Categorie 3 (Muziekschool)* Notturno van Lex van Delden Celestial Spirals van Lauren Scott La Source van A. Hasselmans	Hoi! Ik ben Maira en ik ben 15 jaar. Ik ben begonnen met harpspelen, omdat ik het als klein meisje zo mooi vond en het ook wilde doen.
6-Evi van Berkel 	*Categorie 3 (Muziekschool)* Canon in D, Johann Pachelbel The Minstrel's Adieu to his native land (thema en variatie 2 en 3), John Thomas Sunrise, Inge Frimout-Hei	Mijn naam is Evi (Anna Kristina) van Berkel. Ik ben 16 jaar en woon in Maassluis. Mijn zus Siri (17) speelt piano en zingt graag. Mijn broertje Isaak (13) speelt gitaar. Onze school is de Theater HAVO/VWO in Rotterdam. Ik krijg harples van Wenda Vlieger en maak deel uit van de Talentklas. Dat is heel leuk! We spelen diverse genres, van blues tot klassiek, maar mijn hart gaat het meest uit naar vloeiende harpmuziek. Mooie akkoorden, stoere baslijnen en een sprankelende melodie. Daar krijg ik een warm gevoel bij.. Verder zit ik op paardrijden en op toneelles bij het Jeugdtheaterhuis. Mijn vrije tijd besteed ik dan aan het maken van mijn huiswerk ;) Liefs, Evi

Deelnemer	Programma	Biografie
7-Tra-mi Nguyen 	*Categorie 3 (Muziekschool)* Rondo-Allegretto uit Sonate – H. Backofen K466 – D. Scarlatti La Source – A. Zabel	Ik ben Tra-mi Nguyen. Ik ben 16 jaar oud en begon in 2014 met het spelen van de harp. Tot 2022 kreeg ik les van Sophie van Dijk, op dit moment krijg ik les van Michelle Sweegers in theater de KOM in Nieuwegein. Ik heb 1 keer eerder mee gedaan aan een harp concours, namelijk de vorige editie van het Rosa Spier Concours waarbij ik de derde prijs behaalde. Ik kijk heel erg uit naar deze editie van het concours!

Deelnemer	Programma	Biografie
1-Beatriz Sequiera Nunes Carolino	*Categorie 4 (Conservatorium)*	I'm Beatriz, a Portuguese harpist who is now studying in Conservatorium van Amsterdam, currently doing the first year of the Bachelor in Harp. I come from Lisbon, where I lived all my life before moving to Amsterdam. When I was 6 years old, starting school, my parents wanted me to study music and I chose the harp. Up until the 5th grade I had my harp lessons at Academia de Amadores de Música, a music school in the heart of Lisbon, with the harpists Ana Isabel Dias and Jéssica Sá. Then I enrolled at Escola Artística de Música do Conservatório Nacional, where I was a student of the harpist Ana Castanhito until the end of my high school education, last year. During my formative years, I participated in various editions of the "Concurso Nacional de Harpa", a Portuguese harp competition held in the town of Linda-aVelha. I also participated in the Spanish competition Arpa Plus, in the edition held in 2020 in Madrid. Along the years, I had the opportunity to have masterclasses with harpists such as Anaï s Gaudemard, Naja Mohorič, Mara Galassi and Anna Loro and to play at places such as the Sintra National Palace, the "Museu do Azulejo"- the National Tile Museum and the Menino de Deus Church. During my high school years, I played in a lot of chamber music ensembles doing early music, playing the basso continuo part in a pedal harp and not in an historically correct harp. I also did the 2nd movement of the Mozart concerto for Flute and Harp with a fellow flute student and the school's orchestra. With this orchestra I also played pieces by Ravel and Respighi. I am now a student of Sandrine Chatron at CvA. I'm also having orchestra excerpts classes with Anneleen Schuitemaker and harmony in the harp with Constance Allanic. Last semester, me and Catarina Araújo, a fellow harp student at Cva, played Bernard Andrès's Parvis and a Bochsa Duo as a duo of harps.
	1st movement of the Handel Concerto for Harp in Bb Major, op. 4, nr6 Sonatina Prodigio, Virgilio Mortari The Colorado Trail, Marcel Grandjany	

Deelnemer	Programma	Biografie
2-Simon Panja 	*Categorie 4 (Muziekschool)* G.F. Händel: Harp Concerto in B flat Major Andante Allegro F. Godefroid: La Sérénade Op. 201 M. Grandjany: Fantaisie Op.31	Ik ben Simon Panja, geboren op 4 mei 2008. Ik ben vlak voor mijn 8ste begonnen met harpspelen en heb inmiddels al ruim 9 jaar les op Het Klooster in Woerden. Sinds ruim 3 jaar speel ik op een concertharp. Dit is de 2de keer dat ik meedoe aan een concours, voorheen heb ik meegedaan aan het Princes Christina Concours. Momenteel studeer ik bos- en natuurbeheer aan de Universiteit van Wageningen.
3-Eluney Morato 	*Categorie 4 (Muziekschool)* Händel Sarabande suite 437 Watching the Wheat - John Thomas Baroque Flamenco - Deborah Henson-Conant	Mijn naam is Eluney Morato en ik ben 18 jaar. Rond mijn vierde begon ik harp te spelen onder begeleiding van Lenie de Meij, die ook nu nog mijn lerares is. Ik kom uit een muzikale familie; mijn opa was luthier en speelde de Paraguayaanse harp, wat hij heeft doorgegeven aan mijn moeder en haar broers. Door deze familie, rijk aan muzikaliteit, spelen mijn zus en ik zowel de klassieke en Keltische harp als de Paraguayaanse harp. Toen ik 8 jaar was deed ik voor het eerst mee met het Rosa Spier concours waar ik de eerste prijs wist binnen te slepen. Een paar jaar later deed ik weer mee aan het concours, deze keer in een harp ensemble en wonnen wij de tweede prijs. Momenteel studeer ik aan de Hogeschool Rotterdam, en heb ik een masterclass gehad van onder andere Joost Willemze en Ernestine Stoop.

Deelnemer	Programma	Biografie
4-Shamáti Willemse	*Categorie 4 (Conservatorium)*	
 Foto: Ellen Nijkamp Fotografie	Suite in Bes, HWV 440: Allemande - G.F. Handel Suite in Bes, HWV 440: Gigue - G.F. Handel Suite for harp op.83: Nocturne - B. Britten Suite for harp op.83: Fugue – B. Britten Légende d'après les Elfes de Leconte de Lisle - H. Renié	Shamáti Willemse is een jonge enthousiaste harpiste die gefascineerd blijft door het gevoel van de snaren onder haar vingers en de klanken die ze daarmee voortbrengt. Van jongs af aan hield ze van muziek en een grote droom kwam uit toen ze op 16-jarige leeftijd auditie deed voor de bachelor Klassieke Muziek Harp en met unanieme stemmen aangenomen werd. In juni 2025 studeerde ze af met haar interdisciplinaire vertelconcert A Harp Story. Afgelopen september begon ze haar masteropleiding bij Manja Smits aan het ArtEZ Conservatorium te Zwolle. Daarnaast volgde Shamáti masterclasses bij onder andere Masumi Nagasawa, Miriam Overlach, Sylvain Blassel, Marleen Wester, Marie-Louise de Jong, Gesine Dreyer, Tineke Steenbrink en Margret Köll. Ze is dol op samenspel en vormt verschillende ensembles met een verscheidenheid aan instrumentencombinaties. Daarnaast speelt zij geregeld mee met orkesten die een harpist nodig hebben ter uitbreiding van hun instrumentatie en is ze eerste harpiste van het VKSO. Als soliste won Shamáti tijdens Rosa Spier Harp Concours in 2022 de aanmoedigingsprijs en de prijs voor het best uitgevoerde verplichte werk in de hoogste categorie. Twee jaar later stond ze in de finale van hetzelfde concours en won ze de 2e prijs. Gedurende het Prinses Christina Concours van 2024 speelde Shamáti in de regiofinale en ontving ze de 2e prijs. Afgelopen jaar mocht Shamáti als soliste harpconcerten van Handel, Wagenseil, Debussy en Saint-Saëns uitvoeren met verschillende orkesten. Met haar spel wil Shamáti haar liefde voor de harp en muziek overbrengen op de luisteraar.

Deelnemer	Programma	Biografie
5-Bradley Swinnen 	*Categorie 4 (Conservatorium)* Fantaisie pour harpe sur un thème de Haydn by M. Grandjany Harpconcerto 1st part by G.F. Händel Improvisation 1 and 3 for harp by W.Mathias	Bradley Swinnen kwam op achtjarige leeftijd in contact met muziek. Toen hij negen was, las hij het boek Alleen op de wereld, waarin een jongen wordt afgebeeld die een harp vasthoudt. Datzelfde jaar begon hij met harplessen bij Hannah van den Borne aan KUNST Hasselt. Op zestienjarige leeftijd besloot hij zijn studies voort te zetten aan het Lemmensinstituut, waar hij zijn middelbare opleiding afrondde bij Emma Wauters. Sinds 2024 studeert hij harp bij Sandrine Chatron aan het Conservatorium van Amsterdam.
6-Charlotte Broady 	*Categorie 4 (Conservatorium)* G. F. Händel- Concerto B-dur für Harfe, Andante allegro M. Tournier- Images Suite no.4, La Volière Magique P. Patterson- Spiders, IV Tarantula	Charlotte Broady begon op haar achtste met harpspelen, ze volgde lessen aan de Muziekschool Amsterdam bij Mariëtte de Jong. Vanaf haar 14e schakelde ze over naar pedaalharp. Ze vervolgde haar studie bij Ernestine Stoop aan de vooropleiding van Het Koninklijk Conservatorium Den Haag op haar 16e. Inmiddels zit ze daar in haar derde jaar bachelor en volgt ze zowel lessen bij Sylvain Blassel als bij Ernestine Stoop.

Deelnemer	Programma	Biografie
7-Eoin Hofman 	*Categorie 4 (Conservatorium)* II Larghetto uit het harp concert van Georg F. Haendel Oosterse dans en Toccata van Aram Khachaturian Sogno van Dolf de Kinkelder Impromptu-caprice van Gabriel Pierné	Eoin Hofman (2005) begon op 13-jarige leeftijd met de harp, en heeft sindsdien zijn passie voor het harpspelen niet verloren. In 2022 begon hij aan het ArtEZ conservatorium te Zwolle met de vooropleiding, en is daarna in 2023 aan ditzelfde conservatorium begonnen met de Bachelor klassieke muziek. Zijn grote passies zijn Keltische volksmuziek en klassieke muziek (alhoewel metal ook helemaal niet verkeerd valt), en wil deze passies graag met de wereld delen.
8-Mariska Doveren 	*Categorie 4 (Privé les)* Concerto in B-flat Major voor harp en orkest, HWV 294, deel 1: Andante allegro - Georg Friedrich Händel Spiders, no. 3: The Black Widow - Paul Patterson Le Rossignol (d'après la mélodie russe d'alabief) - Franz Liszt (transcribed for harp by Henriette Renié) Duke - Bernard Andrès	Mariska Doveren (19 jaar) uit Cruquius speelt harp sinds ze 6 jaar oud is. Sinds 2019 heeft ze les van Manja Smits op het Muziekpakhuis in Amsterdam. Vorig jaar volgde ze de vooropleiding bij het conservatorium van Amsterdam, waar ze les had van Sandrine Chatron. Ze heeft diverse masterclasses gevolgd o.a. in La Roche-sur-Foron (Frankrijk) en deed in 2021 mee aan het Prinses Christina Concours waar ze een derde prijs won en in 2024 de harp prijs. In 2022 en 2024 won ze ook de tweede prijs bij het Rosa Spier Harp Concours. Daarnaast is ze harpiste in het Jeugdorkest Nederland en valt ze regelmatig in bij anderen orkesten. Ook heeft ze meermaals gesoleerd bij het Kennemer Jeugdorkest.

Deelnemer	Programma	Biografie
9-Nor Olde 	*Categorie 4 (Muziekschool)* Händel, Harpconcert Salzedo, Chanson dans la nuit Watkins, Fire dance Naderman, Sept Sonates Progressives, Sonatina 2 + Prelude	Nor Olde is een 18 jarige harpiste, die een tussenjaar neemt tussen het afronden van de middelbare en het beginnen aan een conservatorium. En wat is een betere manier om je bezig te houden dan je voor te bereiden op een goede competitie?
10-Annelie Zeretzke	*Categorie 4 (Conservatorium)* Händel – Konzert B-flat Major 1. movement Renié – Contemplation Matthias – 3 Improvisationen Guridi – Viejo Zortzico	

rosa spier harp concours

Deelnemer	Programma	Biografie
11-Catarina Araùjo	*Categorie 4 (Conservatorium)*	Catarina Martins de Araújo was born in Braga in January 2007. She began her studies, at 6 years old, at the Calouste Gulbenkian Conservatory of Music in Braga in 2013, in the class of Professor Eleonor Picas. Throughout her academic journey in the field of Harp, she has taken part in several projects, both within the school context and in external settings, exploring a wide range of genres, from Classical Music to Jazz, Pop, Rock, and Traditional Portuguese Music, among others. She has participated in several competitions, including the 1st International Harp Competition – City of Porto (2017), the Arpa Plus Competition (Valladolid, 2022), the National Harp Competition EMNSC (2023), where she was awarded the 3rd Prize in Category E, and the Arpa Plus Competition (Málaga, 2025), where she won the 1st Prize in Category 6 as well as the special prize “Euromusica Fersan”. Catarina Araújo has had the opportunity to perform in several concert halls, in solo or orchestral contexts. In 2024, she had the privilege of giving the Portuguese premiere of the work “Transfigure” by British-Iranian composer Shiva Feshareki, together with a group of instrumentalists from the University of Minho, at Theatro Circo. In September 2025 Catarina started her Bachelor degree in Conservatorium van Amsterdam, with Sandrine Chantron. Throughout her training, she has attended numerous masterclasses and lessons with prestigious figures in the harp world, such as Lisseta Rossi, Stéphanie Manzo, María José Caballero, Ana Castanhito, Miriam Overlach, Sandrine Chantron, Beatriz Cortesão, Leonor Maia and Gwyneth Wentink.
	“Toccata”, Pietro Domenico Paradisi “Troisième exercice en forme d’étude mélodique”, Félix Godefroid “Fantasie pour Harpe”, Camille Saint-Säens	

JURYLEDEN

Frank Spronk

Frank Spronk heeft na een studie rechten, contrabas en cello gestudeerd op het Brabants Conservatorium te Tilburg. Frank Spronk is een pedagoog bij uitstek, zijn hele cello carriere staat in het licht van het lesgeven. Hij heeft zich altijd tot doel gesteld de muzikaliteit van elke leerling, jong of oud, beginner of gevorderde, tot klinken te brengen. Voorop staat het welzijn van de leerling als individu, cellospelen is in dat streven een middel niet het doel. Frank ziet het als een voorrecht om samen met de leerling te werken aan diens persoonsontwikkeling.
Spronk is vele jaren werkzaam geweest op verschillende muziekscholen in heel Nederland. Nu concentreert hij zich op een bijzondere celloklas in Vught. Verder houdt hij zich bezig met schrijven; hij is de auteur van oa 'Druppels', een filosofische bundel. Ook geeft hij lezingen met filosofische strekking en leidt hij studie- en leesgroepen.
Frank is een veelgevraagd jury-lid voor verschillende muziekconcoursen.

Saskia Rekké

Het was liefde op het eerste gezicht toen ik als kind de harp ontdekte. Ik studeerde aan de conservatoria van Utrecht en Rotterdam, waarna ik aan de slag ging als orkestharpiste. Wat geweldig om met zoveel anderen zulke mooie muziek te maken. Voor mij is de harp in het orkest een snufje toverpoeder waar je magische momenten mee kunt creëren. Ik deel mijn passie voor muziek graag met anderen dus ik geef ook harplessen op een muziekschool. En de afgelopen jaren zet ik me met hart en ziel in om te spelen voor ouderen met dementie. Muziek raakt, ontroert, verbindt... en dat het liefste met de harp.

Joost Willemze

joostwillemze.com

Foto: Marco Borggreve

Joost Willemze is one of the leading Dutch harpists. At age 16 he was awarded the first prize in the national finals of the Princess Christina Competition in The Hague. In 2017 he won the International Harp Competition in Porto and one year later the Italian competition Suoni d'Arpa. In 2023 he made a tour of the main concert halls in The Netherlands and won the prestigious Dutch Classical Talent Award, the jury praised his playing as 'harp next level'. This summer he won the 'Grachtenfestivalprijs', making him Artist in Residence at the 2024 edition of the Grachtenfestival, the largest classical music festival in The Netherlands. Recently he made his solo debut with the Dutch Radio Philharmonic Orchestra in Debussy's 'Danses Sacrée et profane' at the main stage of the Amsterdam Concertgebouw. The Dutch newspaper NRC recently named him a rising star for 2024.

Joost has played the harp since he was seven years old. In 2008 he started studying at the Academie Muzikaal Talent with Erika Waardenburg and Edward Witsenburg. Recently he obtained his Master's degree from the Amsterdam Conservatory with excellence.

Joost has won numerous prizes and awards at the International Harp Competition in Wales, the Gerswhin Competition in New York, the Concours Godefroid in Tournai, the Reinl Wettbewerb in Munich, the Bertold Hummel Competition in Würzburg and the Korea International Harp Competition in Seoul.